

## **Sodelovanje knjižnice Glasbene šole Jesenice z ustanovami na državni in lokalni ravni Cooperation of Music School Jesenice library with institutions on state and local level**

**Nina Jamar**

Izvleček:

Prispevek predstavlja sodelovanje knjižnice Glasbene šole Jesenice z ustanovami na državni in lokalni ravni. Na državni ravni gre predvsem za sodelovanja na strokovnem področju v okviru sistema, ki deluje na državni ravni. Na lokalni pa je sodelovanje z različnimi ustanovami namenjeno predvsem prepoznavnosti glasbenega šolstva in knjižnice v lokalnem okolju. Še posebej je izpostavljeno sodelovanje z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo, saj so prav študijska srečanja za knjižničarje na glasbenih šolah, ki potekajo na Glasbeni šoli Jesenice, privedla do mnogih nadaljnjih strokovnih sodelovanj, obenem pa omogočajo skupen nastop knjižničarjev na glasbenih šolah na državni ravni. Samo zaradi sodelovanja, organiziranosti in skupnega nastopa so knjižničarji na glasbenih šolah postali slišani in upoštevani tudi s strani ustanov na državni ravni. Knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice se seveda trudi, da bi bila prepoznavna tudi v lokalnem okolju.

UDK: 027.8-051:37.018.54

Ključne besede: šolske knjižnice, glasbeno šolstvo, ustanove, študijske skupine.

Abstract:

The paper presents the cooperation of Music School Jesenice library with institutions on national and local level. On national level the cooperation takes place in the field of professional level. At the local level the cooperation with institutions is primarily intended to the promotion of Music School Jesenice and its library in the local environment. Cooperation with the National Education Institute Slovenia is particularly emphasized. Because of the study group under their leadership, that takes place at Music School Jesenice, many further collaborations with various institutions on state level were enabled. Collaboration, organization and joint appearance through study group were the main reason that libraries at music schools become heard and recognized by the institutions at national level. The Music school Jesenice library also tries to be recognizable in the local environment.

UDC: 027.8-051:37.018.54

Keywords: school libraries, music schools, institutions, study groups.

### **1. Uvod**

Knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice na državni ravni sodeluje z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport, Zavodom Republike Slovenije za šolstvo, IZUM-om (Institut informacijskih znanosti Maribor, informacijskim servisom slovenske znanosti, kulture in izobraževanja), Narodno in univerzitetno knjižnico v Ljubljani (NUK) ter Zvezo bibliotekarskih društev Slovenije (ZBDS, Sekcija za šolske knjižnice). Sodeluje tudi s knjižničarji na slovenskih glasbenih šolah kot tudi z ustanovami, iz katerih prihajajo predavatelji študijskih srečanj, ki potekajo na Glasbeni šoli Jesenice. V primeru sodelovanja na državni ravni gre predvsem za strokovna sodelovanja.

Na občinski ravni knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice sodeluje z Občinsko knjižnico Jesenice, Vrtcem Jesenice in Osnovno šolo Poldeta Stražišarja Jesenice. Od Ženskega pevskega zbora Milko Škoberne je knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice prejela njihov notni arhiv. V primeru Občinske knjižnice Jesenice gre za strokovno sodelovanje. Sodelovanje z Vrtcem Jesenice in Osnovno šolo Poldeta Stražišarja pa je namenjeno prepoznavnosti Glasbene šole Jesenice in njene knjižnice v lokalnem okolju. V primeru Ženskega pevskega zbora Milko Škoberne Jesenice gre za sodelovanje z društvom v lokalnem okolju, ki tako kot Glasbena šola Jesenice deluje na področju glasbe.

Predstavljeno bo, na kakšne načine knjižnica Jesenice sodeluje z ustanovami na lokalni in državni ravni, potem pa bo podrobneje predstavljeno sodelovanje z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo, ki omogoča, da se knjižničarji, ki delujemo na slovenskih glasbenih šolah, lahko enkrat letno srečamo in izobražujemo.

Knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice je za svojo prepoznavnost na lokalni in državni ravni med drugim poskrbela, ko se je leta 2009 vključila v sistem COBISS. To, da je po njenem katalogu prek virtualne knjižnice COBISS+ vstopila tako rekoč v vsak dom, pomeni velik napredek. Uporabnikom je omogočen dostop do lokalne baze podatkov, pogoji dostopa pa so stvar dogovora.

## **2. Knjižnica Glasbene šole Jesenice in sodelovanje z ustanovami na državni in lokalni ravni**

Najprej nekaj besed o sodelovanju z ustanovami na državni ravni. Knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport sodeluje pri pripravi strokovnih podlag za pripravo novega pravilnika za delovanje šolskih knjižnic. Z IZUM-om sodeluje predvsem pri uporabi programske opreme COBISS3 (segmenti katalogizacija, zaloga, izposoja). Zelo plodno je sodelovanje z NUK-om. Sodelujemo tako pri uporabi programske

opreme COBISS3 (predvsem segment katalogizacija) kot tudi z zbirko glasbenega gradiva. Zadnja leta, odkar so se šolske knjižnice začele vključevati v sistem COBISS, knjižnica sodeluje tudi s CeZaR-jem (Center za razvoj knjižnic, NUK), ki se je zelo aktivno vključil v pomoč šolskim knjižnicam pri vključevanju v sistem COBISS. Z njimi smo knjižnice na glasbenih šolah povezane zato, ker jim oddajamo statistične vprašalnike. Pripravili so tudi priročnika, ki sta nam v pomoč pri našem delu: *Šolske knjižnice v sistemu COBISS ter Identifikacija in bibliografski opis glasbenih virov (CeZaR – Šolske, 2019)*. CeZaR pomoč zagotavlja tudi pri centralni katalogizaciji gradiva šolskih knjižnic. To je za knjižnice na glasbenih šolah izjemnega pomena. Večina knjižničarjev, zaposlenih v knjižnicah na glasbenih šolah, nima licence za vnos gradiva v sistem COBISS. V knjižnici na Glasbeni šoli Jesenice smo v sistem COBISS vnesli 89 odstotkov knjižničnega gradiva, pri tem pa prevzeli 38 odstotkov zapisov in na novo kreirali 62 odstotkov zapisov. Pomoč pri katalogizaciji gradiva je torej zaželeno. Na CeZaR-jevi spletni strani so dostopni tudi podatki o knjižnicah glasbenih šol v šolskem letu 2018/2019 (**CeZaR – Študije, 2019**). Zelo aktivno so se sodelavci CeZaR-ja pod vodstvom dr. Eve Kodrič Dačić vključili tudi v delovanje študijskih srečanj za knjižničarje na glasbenih šolah, ki deluje v sklopu Zavoda Republike Slovenije za šolstvo. V sklopu študijskih srečanj knjižnica sodeluje s skupino za knjižnično dejavnost, ki jo vodi Romana Fekonja, in s skupino za glasbeno šolstvo, ki jo vodi dr. Dimitrij Beuermann. Knjižničarka na Glasbeni šoli Jesenice je vodja študijskih srečanj za knjižničarje na slovenskih glasbenih šolah, zato srečanja potekajo na Glasbeni šoli Jesenice. Da se lahko študijska srečanja izvedejo, je potrebno sodelovanje s predavatelji z različnih ustanov kot tudi s knjižničarji s slovenskih glasbenih šol, ki se udeležujejo teh srečanj. Sodelovanje s Filozofsko fakulteto v Ljubljani, natančneje z Oddelkom za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo, je potekalo tako, da so štiri študentke pod vodstvom dr. Alenke Šauperl pri predmetu Klasifikacija 2 izdelale seminarsko nalogo z naslovom *Tezaver in klasifikacijski sistem knjižnice Glasbene šole Jesenice*. Žal z Oddelkom za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo pozneje sodelovanja ni bilo več, a bi bilo zelo zaželeno. Na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo Filozofske fakultete v Ljubljani je v zadnjih letih nastalo kar nekaj diplomskih in magistrskih del, ki so lahko v pomoč knjižničarjem na glasbenih šolah (**Curhalek, 2002; Mlakar, 2007; Mlakar, 2014; Strajnar, 2009; Tauzes, 2013; Uršič, 2009; Voglar, 2010; Voglar, 2015**).

Na občinski ravni knjižnica na Glasbeni šoli Jesenice z Občinsko knjižnico Jesenice sodeluje predvsem pri vnosih na spletni portal **Gorenjci.si (2019)**. V knjižnici Glasbene šole Jesenice je poudarek na ohranjanju zgodovine s področja glasbe. To pomeni, da je knjižnica Glasbene šole Jesenice središče, kjer se zbirajo podatki o glasbenikih, ki so ali še delujejo na območju občin, ki jih pokriva Glasbena šola Jesenice (Jesenice, Kranjska Gora, Žirovnica). Intervjuje z

glasbeniki objavljamo v šolskem glasilu *Notko*, življenjepise glasbenikov pa v sodelovanju z Občinsko knjižnico Jesenice na spletnem biografskem leksikonu Gorenjci.si. Knjižnica je sodelovala tudi pri sestavi zbornikov ob šestdeseti in sedemdeseti obletnici šole. Skrbi tudi za predstavitev dogajanja v posameznem šolskem letu v šolskem glasilu *Notku* ter zbiranje foto- in video gradiva, ki nastaja ob pestrem dogajanju na Glasbeni šoli Jesenice. Video gradivo je vpisano v sistem COBISS in tako na voljo za izposajo. Učenci in učitelji si radi pogledajo njihove nastope ali nastope njihovih učencev. V sistem COBISS se vnašajo tudi članki, ki so v povezavi z Glasbeno šolo Jesenice in so objavljeni v medijih. Za Vrtec Jesenice in učence prvega razreda Osnovne šole Poldeta Stražišarja se na Glasbeni šoli Jesenice vsako leto pripravi glasbena pravljica, s pomočjo katere mali nadobudneži spoznajo svet glasbe. Ženski pevski zbor Milko Škoberne Jesenice je Glasbeni šoli Jesenice poklonil njihov arhiv notnega gradiva. Gradivo je zelo posebno, zato se bo treba, takoj ko bo v sistem COBISS vneseno ostalo knjižnično gradivo, z ustreznimi strokovnimi ustanovami (NUK, IZUM) dogovoriti, na kakšen način bo gradivo vneseno v sistem COBISS in bo tako postalo tudi širše dostopno.

### **3. Sodelovanje knjižnice na Glasbeni šoli Jesenice z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo pri izvedbi študijskih srečanj za knjižničarje na glasbenih šolah**

Knjižničarji na glasbenih šolah v Sloveniji se že od leta 2009 enkrat letno (včasih smo se dvakrat letno) dobivamo na študijskih srečanjih (ŠS) za knjižničarje na glasbenih šolah. Kot je zapisano na straneh **Zavoda Republike Slovenije za šolstvo (2019)**, so študijska srečanja uveljavljena oblika aktivnega izobraževanja in sodelovanja strokovnih delavcev posameznih predmetov oziroma področij. Namenjena so izmenjavi izkušenj in seznanjanju z aktualnimi spremembami in strokovnimi novostmi, ki so pomembne za pouk predmeta oziroma področja. V ospredju je povezovanje teorije s prakso in obratno (strokovni poudarki, novi koncepti preverjanja, didaktični pristopi k posameznim učnim sklopom, učenje učenja, inkluzija in podobno).

V zadnjih desetih letih je bilo srečanj trinajst. Srečanja potekajo v dvorani Lorenz na Glasbeni šoli Jesenice. Gospod Matija Lorenz je praznoval 80 let in je del svoje mladosti preživel na Slovenskem Javorniku, ki je del Jesenic. Glasbene šola Jesenice ima svoje prostore v stavbi, imenovani Kasarna, na muzejskem območju Stare Save. V stavbi si je mogoče ogledati tudi etnološko razstavo o bivalni kulturi in načinu življenja železarskih družin. Stavbo si Glasbena šola Jesenice deli z Gornjesavskim muzejem Jesenice. Občina Jesenice je tudi članica Združenja zgodovinskih mest Slovenije. Enkrat je srečanje potekalo na Glasbeni šoli Celje, drugič na Glasbeni šoli Velenje. Leta 2012 smo skupaj v reviji *Glasba v šoli in vrtcu* objavili

članek, ki smo ga naslovlili *Kako lahko knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole?*

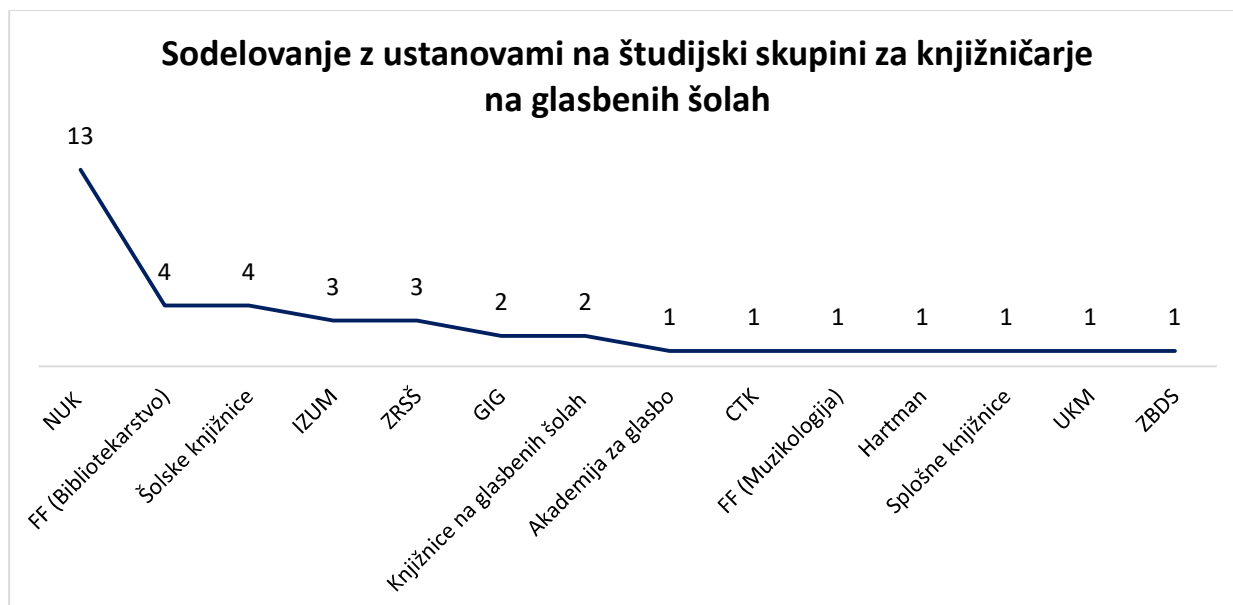
Knjižničarji na glasbenih šolah bi se ob tem za podporo radi zahvalili dr. Dimitriju Beuermannu z Zavoda Republike Slovenije za šolstvo ter ravnateljici Glasbene šole Jesenice mag. Martini Valant, ki omogočata, da se lahko srečujemo ter tako strokovno napredujemo. Za vso podporo, novice in pomoč pa se zahvaljujemo tudi Romani Fekonja iz Zavoda Republike Slovenije za šolstvo. Še posebej pa velja poudariti, da študijskih srečanj ne bi bilo brez predavateljev in udeležencev, ki so pripravljene eno soboto na leto preživeti na našem izobraževanju. Tudi njim najlepša hvala. Predvsem nas je presenetilo, da so predavatelji z veseljem in brez težav privolili v sodelovanje ter nam predali svoje znanje, kljub temu da nas je malo. Hkrati pa velja poudariti, da je knjižnično gradivo, ki ga hranimo, zelo posebno. Res je, da sodimo med šolske knjižnice, se pa kdaj pa kdaj na naših študijskih srečanjih vprašamo, ali morda ne posegamo čisto malo tudi na področje specialnih knjižnic. Ker predstavljamo del šolskih knjižnic, smo bili zelo veseli, da se nam je na študijski skupini, ki je potekala oktobra 2019, pridružila tudi mag. Urška Bajda, predsednica Sekcije za šolske knjižnice pri ZBDS ter šolska knjižničarka na Osnovni šoli Tončke Čeč v Trbovljah.

Z nami so sodelovali predavatelji iz Narodne in univerzitetne knjižnice, Akademije za glasbo, Zavoda Republike Slovenije za šolstvo, Filozofske fakultete, Centralne tehniške knjižnice, IZUM-a, Univerzitetne knjižnice Maribor. Predavali so nam tudi diplomanti Filozofske fakultete, knjižničarji iz osnovnih šol in splošnih knjižnic, predstavnik založbe Hartman ter strokovnjaki, ki so se ali se ukvarjajo z razvojem programske opreme za šolske knjižnice (**Graf 1**). Med nami je bilo 32 predavateljev, ki so izvedli 38 predavanj (**Tabela 1**). Največ predavanj (34 %) so izvedli sodelavci NUK-a. Povprečno se je študijskih srečanj udeležilo 11 knjižničarjev (**Graf 2**). Če predpostavljamo, da imamo v Sloveniji 65 glasbenih šol, to pomeni, da se je študijskega srečanja vsakič udeležilo 17 % potencialnih udeležencev. Postopoma so se študijskim srečanjem pridružili knjižničarji iz 31 slovenskih glasbenih šol. Zanimivo je, da je bilo glede na podatke na spletni strani programske opreme COBISS3 (**COBISS, 2019**) ob koncu oktobra 2019 v sistem COBISS3 prav tako vključenih 31 knjižnic, ki delujejo na glasbenih šolah. To predstavlja 48 % ob predpostavki, da je v Sloveniji 65 glasbenih šol, ki naj bi imele tudi knjižnico. Med najbolj rednimi obiskovalci naših študijskih srečanj pa so bili Katarina Debevec iz Glasbene šole Kranj, Marjan Voglar iz Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje, Pavel Pahor iz Glasbene šole Nova Gorica in Vanja Gregorčič iz Glasbene šole Koper.

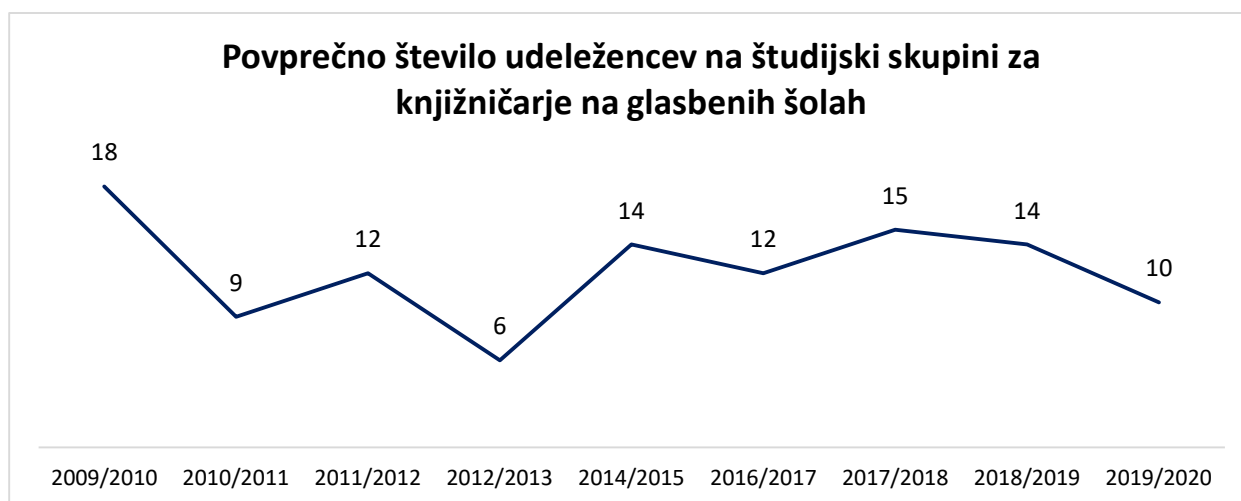
**Tabela 1:** Predavatelji in predavanja na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah

Predavatelji in predavanja na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah			
Naziv	Predavatelj	Predavanje	Ustanova
Dr.	Bagarič, Alenka	Glasbena zbirka NUK	NUK
Dr.	Bagarič, Alenka	Katalogizacija v sistemu COBISS	NUK
Mag.	Bahor, Stanislav	Skriti knjižni zakladi	NUK
Mag.	Bajda, Urška	Knjižnica na OŠ Tončke Čeč (Trbovlje) in Sekcija za šolske knjižnice pri ZBDS	ZBDS, Sekcija za šolske knjižnice
	Batič, Boštjan	Mcobiss in Cobiss+	IZUM
Dr.	Beuermann, Dimitrij	Prepoznavanje glasbenih sporočil	ZRSS
	Burkeljca, Sabina	Biblioterapija	Šolska knjižnica
	Fekonja, Romana	Dokumentacija in šolska knjižnica	ZRSS
	Fekonja, Romana	Strategija razvoja šolskih knjižnic	ZRSS
	Grum, Peter	Knjižnica Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani	FF (Muzikologija)
	Hartman, David	Predstavitve založbe Hartman	Hartman
	Kanič, Ivan	Bibliotekarski terminološki slovar	NUK
Dr.	Kodrič Dačić, Eva	Aktivnosti na področju razvoja šolskih knjižnic	NUK
Dr.	Koter, Darja	Glasbilarstvo na Slovenskem	Akademija za glasbo
	Kovačič, Andrej	Inventura v knjižnici s pomočjo programa WinKnj	Šolska knjižnica
	Kovačič, Andrej	Predstavitve obdelave gradiva z računalniškim programom WinKnj	Šolska knjižnica
	Mali, Miha	Kreiranje zapisov za knjižnice glasbenih šol	NUK
	Mali, Miha	Dileme pri katalogizaciji gradiva v knjižnici glasbene šole	NUK
	Mandelj, Tilen	Elektronski informacijski viri v visokošolskem okolju	CTK
Mag.	Mlakar, Neja	Predstavitve diplomske naloge <i>Notni arhivi slovenskih orkestrrov</i>	NUK
	Nagode Miklič, Maja	Knjižnice in informacijska tehnologija	Šolska knjižnica
	Peršin, Lucija	dLib	NUK
Mag.	Pivec, Franci	Pristop k zgodovinskim raziskavam knjižnic	IZUM
Mag.	Podbrežnik Vukmir Breda	Dodana vrednost knjižničnih storitev	Splošna knjižnica
	Poličnik Čermelj, Tereza	Izločanje in odpis gradiva v knjižnicah	NUK
Mag.	Rozman, Darija	Vsebinska obdelava gradiva	NUK
Dr.	Salmič Kovačič, Karmen	Glasbena zbirka UKM	UKM
	Sešek, Irena	Dokument o nabavni politiki	NUK
	Svetličič, Sebastjan	Inventura v knjižnici z računalniškim programom GIG	GIG
	Svetličič, Sebastjan	Predstavitve obdelave gradiva z računalniškim programom GIG	GIG
Mag.	Šobot, Pero	Predstavitve sistema COBISS	IZUM
	Škofca, Linda	Poročilo o delu šolske knjižnice: predstavitve in navodilo	NUK
Mag.	Tauzes, Vanja	Digitalna knjižnica	Knjižnice na glasbenih šolah
Mag.	Tauzes, Vanja	Inventura v knjižnici Glasbene šole Celje s programom GIG	Knjižnice na glasbenih šolah

	Tinta, Lavra	Knjižnična vzgoja in tečaj COBISS/OPAC za mlajše šolarje v splošnih knjižnicah	FF (Bibliotekarstvo)
Dr.	Vilar, Polona	Bibliopedagoške dejavnosti v knjižnicah na glasbenih šolah	FF (Bibliotekarstvo)
Dr.	Vogrinčič Čepič, Ana	Knjižnice včeraj, danes, jutri	FF (Bibliotekarstvo)
Dr.	Zabukovec, Vlasta	Bibliopedagoške dejavnosti v knjižnicah na glasbenih šolah	FF (Bibliotekarstvo)



**Graf 1:** Sodelovanje z ustanovami na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah



**Graf 2:** Povprečno število udeležencev na študijskih srečanjih za knjižničarje na glasbenih šolah

Glede na to, da smo knjižničarji na glasbenih šolah organizirani v okviru študijskih srečanj, smo dobili tudi možnost sodelovanja v dveh delovnih skupinah v okviru Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport, katerih delovanje vodi in usmerja dr. Vesna Čopič. Ena pripravlja strokovne podlage za pripravo novega pravilnika za delovanje šolskih knjižnic, druga pa strokovne podlage za pripravo strategije razvoja šolskih knjižnic. S tem pa so se odprle tudi povezave s Centrom za razvoj knjižnic pri NUK-u v Ljubljani. Dr. Eva Kodrič Dačić kot vodja Centra za razvoj knjižnic pri NUK in njeni sodelavci so tako aktivni udeleženci na naših študijskih srečanjih. Miha Mali (NUK) pomaga knjižničarjem pri centralni katalogizaciji notnega gradiva, ki je del knjižnih zbirk na glasbenih šolah, mag. Stanislav Bahor (NUK) in Linda Škufca (NUK) pa sta nam pomagala pri izpolnjevanju statističnih vprašalnikov. Tudi knjižnice na glasbenih šolah se vključujejo v sistem COBISS, o čemer je bilo, s pomočjo predavateljev, prav tako veliko strokovnih pogovorov na naših študijskih srečanjih. Dr. Alenka Bagarič, vodja glasbene zbirke NUK, je pripravila izjemen priročnik z naslovom *Identifikacija in bibliografski opis glasbenih virov: priročnik za knjižnice glasbenih šol v sistemu COBISS*. Ne samo da nam je dana možnost izobraževanja, ampak nas je naša organiziranost v okviru študijskih srečanj pripeljala tudi do številnih strokovnih sodelovanj z različnimi ustanovami in ljudmi, ki v njih delujejo. Novost je tudi, da smo knjižničarji na glasbenih šolah vključeni tudi v skupino šolskih knjižničarjev, ki bodo pobudniki in predlagatelji izboljšav programske opreme COBISS3. Skupina se je enkrat že sestala. Zahvala gre mag. Urški Bajda in sodelavcem IZUM-a (Romani Muhvič Šumadl, Tatjani Žnidarec, Vesni Gašparič, Tadeju Sredinšku), da ima tudi predstavnik knjižnic, ki delujejo na glasbenih šolah, možnost sodelovanja pri izboljšavah programske opreme COBISS3.

Zadnji del študijskih srečanj je navadno namenjen načrtovanju nadaljnjega dela v knjižnicah na glasbenih šolah in prenosu informacij o dogajanju med dvema študijskima srečanjema. Pomembno je, da se knjižničarji, ki delujemo na slovenskih glasbenih šolah, med seboj poznamo, si med seboj izmenjujemo informacije in strokovno napredujemo.

#### **4. Zaključek**

Vsem in vsakemu posebej, ki ste nam pri našem strokovnem delu pomagali, nas spodbujali, izobraževali in nam stali ob strani, se ob desetletnici študijskih srečanj za knjižničarje na glasbenih šolah še enkrat najlepše zahvaljujemo. Študijska srečanja so namreč veliko pripomogla, da je lahko nastal prispevek o sodelovanju knjižnice na Glasbeni šoli Jesenice z ustanovami na državni in lokalni ravni. Z doseženim sodelovanjem z ustanovami na državni in lokalni ravni smo zadovoljni, vedno pa bi bilo lahko sodelovanja še več. Predvsem si želimo več sodelovanja s strani knjižničarjev na glasbenih šolah in knjižničarjev, zaposlenih v šolskih



knjižnicah. Sodelovanja pa ne bilo brez podpore vodstva na Glasbeni šoli Jesenice. Za pobudo za nastanek tega prispevka se zahvaljujemo mag. Urški Bajda, knjižničarki na Osnovni šoli Tončke Čeč v Trbovljah in predsednici sekcije za šolske knjižnice pri ZBDS.

Vabimo vse knjižničarje na glasbenih šolah, ki se študijskih srečanj še niste udeležili, da se nam pridružite. Veseli bomo vsakega predavatelja, ki bi s svojo vsebino lahko prispeval k boljšemu delovanju knjižnic na glasbenih šolah. Morda nam bo nekoč uspelo, da bomo v sklopu študijskih srečanj za knjižničarje na glasbenih šolah izdali publikacijo, v kateri bi predstavili knjižnice, ki delujejo na slovenskih glasbenih šolah, in njihovo zgodovino. Za vse informacije smo na voljo na elektronskem naslovu [gsjes.knjiznica@siol.net](mailto:gsjes.knjiznica@siol.net). Seveda pa upamo vsaj še na nadaljnjih deset let.

### **Viri in literatura**

1. Center za razvoj knjižnic – Šolske knjižnice. Ljubljana: NUK. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://cezar.nuk.uni-lj.si/solske/cobiss.php>.
2. Center za razvoj knjižnic – Študije. Ljubljana: NUK. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://cezar.nuk.uni-lj.si/analize/studije.php>.
3. COBISS. Maribor: IZUM. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://www.cobiss.si/c3/>.
4. Curhalek, T. (2002). Glasbene knjižnice in zbirke v Sloveniji in svetu: zgodovinski pregled značilnosti in razvojni trendi: diplomsko delo. Ljubljana: [T. Curhalek].
5. Gorenjci.si. Kranj: Mestna knjižnica Kranj. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://www.gorenjci.si/>.
6. Mlakar, N. (2007). Notni arhivi slovenskih orkestrrov: predlog za vzpostavitev enotne vzajemne podatkovne zbirke: diplomsko delo. Ljubljana: [N. Mlakar].
7. Mlakar, N. (2014). Zasnova informacijskega sistema za vodenje arhivov notnega gradiva: magistrsko delo. Ljubljana: [N. Mlakar].
8. Strajnar, A. (2009). Vsebinski opis gradiva za glasbene zbirke: diplomsko delo. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
9. Tauzes, V. (2013). Vrednotenje uporabniškega vmesnika: program GIG (Glasbena šola Izposoja gradiva): magistrsko delo. Ljubljana: [V. Tauzes].
10. Uršič, Simon: (2009). Ureditev, koristnost in uporabnost spletnih strani z glasbeno tematiko: diplomsko delo. Ljubljana: [S. Uršič].
11. Voglar, M. (2010). Aktivni tečaj COBISS/OPAC za glasbenike: iskanje po vsebini in primerjava z drugimi ustreznimi informacijskimi viri. Ljubljana: [M. Voglar].

12. Voglar, M. (2015). Organizacija informacij glede na potrebe uporabnikov knjižnice Glasbene šole: magistrsko delo. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo.
13. Zavod RS za šolstvo. Ljubljana: ZRSŠ. Pridobljeno 16. 1. 2020 s spletne strani: <https://www.zrss.si/ucilna-zidana/izobrazevanja/studijska-srecanja>.