

Glasbena terapija

Kdo izvaja? Rozalija Dvoršek, kvalificirana glasbena terapevtka, specializirana v nevrološki glasbeni terapiji, učiteljica oboe in kljunaste flavte na glasbeni šoli.

Za koga? Za otroke z lažjo, zmerno in težjo motnjo v razvoju; 2 skupini: 6 -10 let in 11-15 let.

Koliko otrok? 3 – 6 otrok na skupino.

Kje? Glasbena šola Jesenice.

Kdaj? 1x tedensko 45 minut (točen termin bo znan naknadno).

Cena? 40 EUR

Kaj je to? Aktivna glasbena terapija: otroci bodo skupaj s terapevtko (so)ustvarjali glasbo na različna glasbila: kitaro, ukulele, Orffova glasbila, mala/večja tolkala. Naše 'delovno orodje' bo glasba.

Glasba, ki jo v glasbeni terapiji na aktiven način uporabimo v terapevtske namene, deluje na dveh nivojih: nevrološkem in psihosocialnem.

Pri poslušanju in aktivnem ustvarjanju glasbe so aktivni celotni možgani, zato se krepijo povezave med različnimi možganskimi centri: centri za sluh, vid, motoriko, koordinacijo, višje kognitivne funkcije in drugi.

Hkrati pa glasbenoterapevtske intervencije (prosta in strukturirana improvizacija, ustvarjanje in petje pesmi) spodbujajo razvoj veščin, kot so pozornost, sledenje navodilom, čakanje na vrsto, (glasbeni) spomin, verbalna in neverbalna komunikacija. Otrok v glasbeni terapiji krepi lastno samozavedanje in samozavest, uživa v glasbenem ustvarjanju in (se) igra (z) glasbo, razvija veselje do glasbe, se prek glasbe druži s sovrstniki ter spoznava notranje vire moči in veselja.

Glasbeno predznanje ni potrebno za udeležbo v glasbeni terapiji.

Kakšni so cilji? Cilji v glasbeni terapiji niso glasbeni. V ospredju ni učenje igranja glasbila (čeprav se lahko otrok v procesu glasbene terapije nauči igrati), temveč krepitev socialnih veščin, krepitev grobe in/ali fine motorike, krepitev samozavedanja ipd.

Rozalija (Zala) Dvoršek

Po duši in prvotni izobrazbi sem glasbenica, učiteljica oboe. Že med študijem na Akademiji za glasbo v Ljubljani sem začutila, da lahko glasba nudi veliko več. Glasba ni samo estetska izkušnja na dobrem koncertu. Izkušnje in znanje sem se odpravila nabirat na Škotsko, kjer sem glasbeno terapijo spoznala iz prve roke. Zaradi osebne situacije sem se leta 2016 vrnila v Slovenijo, začela s študijem glasbene terapije na Inštitutu Knoll in leta 2019 uspešno zaključila izobraževanje. Zanima me delo na razvojnem in nevrološkem področju, zato sem leta 2022 opravila dokvalifikacijo iz nevrološke glasbene terapije (NMT). Zaposlena sem na Glasbeni šoli Jesenice kot učiteljica oboe in kljunaste flavte, poleg tega pa izvajam tudi skupinsko in individualno glasbeno terapijo.